



Techniques de décor et recherche graphique personnelle

Module 1: décor sur pièces biscuitées (grès haute température)

Cette formation propose d'acquérir la technique du décor sur émail cru tout en découvrant une méthodologie de recherche graphique pour développer un univers visuel personnel. Elle offre aux participant-e-s un temps et un cadre dédié à l'exploration et à l'expérimentation pour ouvrir de nouvelles pistes de création.

Public et pré-requis

Formation destinée aux personnes ayant déjà une pratique du façonnage (tournage, coulage, plaques ou colombins). Elles doivent être capable de produire des pièces biscuitées qu'ils-elles apporteront pour la formation. Les pré-requis seront vérifiés lors d'un entretien téléphonique avant l'inscription à la formation.

Effectif:

6 personnes maximum

Durée

2 jours, 15 heures au total

Modalités pédagogiques

En présentiel

Tarif

Eligible FAFCEA et AFDAS

Formatrice

Lucia Monnin

Lieu de formation

Atelier Poteries de saison
28 rte de l'Hippodrome
56860 Séné

Adapté à l'accueil de publics en situation de handicap

Les + de cette formation

+ Formation en petit comité
+ Accueil dans un atelier de céramique professionnel

Objectifs pédagogiques :

A l'issue de la formation, les participant-e-s seront capables de :

- définir le décor sur émail cru
- intégrer les contraintes liées à l'alimentarité des pièces utilitaires
- constituer une bibliothèque de références visuelles personnelle
- développer une recherche graphique personnelle applicable à sa propre production
- s'approprier la technique du décor sur émail cru en réalisant un décor cohérent sur sa production

Déroulé de la formation:

Jour 1

- Définition du décor sur émail cru et illustration avec quelques pièces
- Explication sur l'interaction entre les émaux et les oxydes ou colorants
- Mise à niveau concernant les contraintes liées à la réglementation MCDA (Matériaux en contact avec les denrées alimentaires)
- Démonstrations des procédés techniques et mise en pratique sur de petits tessons
- Emailage des pièces apportées
- Analyse des bibliothèques d'images constituées et sélection

Jour 2

- Temps dédié à la recherche graphique, aux exercices sur papier à l'encre, gravure, expression libre
- Analyse des dessins et croquis et sélection pour la mise en pratique
- Préparation des oxydes et des colorants
- Application des dessins sélectionnés sur les pièces émaillées
- Partage et analyse des résultats

Méthodes pédagogiques

- Apports théoriques
- Démonstrations techniques
- Analyse d'exemples
- Exercices pratiques
- Recherche graphique personnelle
- Accompagnement personnalisé
- Echanges collectifs

Matériel mis à disposition et fourni aux participant-e-s:

- Une bibliothèque spécialisée en céramique, arts visuels et métiers d'art
- Un atelier de céramique professionnel
- Email, oxydes et colorants
- Outillage divers
- Papier à dessin, pinceaux, crayons

Matériel à apporter par les participant-e-s:

- Pages d'inspiration imprimées - un email sera envoyé 1 mois avant la formation avec les consignes
- Cahier, trousse avec nécessaire à écrire, découper et coller
- Blouse, torchons, gants et masque
- Caisse et papier journal pour le transport des pièces décorées

Modalités d'évaluation et de suivi:

- Questionnement oral sur le niveau de pratique, les objectifs personnels et le projet de production
- Evaluation continue, pendant les exercices, sur le choix des références, la qualité des essais et la compréhension des procédés techniques
- A la fin de la formation, réalisation de plusieurs décors sur des pièces biscuitées. Evaluation des apprentissages et questionnaire de satisfaction

Contacts:

Lucia Monnin
T 07 87 45 93 26
poteriesdesaison@gmail.com

La formation vous intéresse mais vous n'êtes pas dispo aux dates définies, n'hésitez pas à contacter la formatrice. D'autres sessions peuvent être créées en fonction des disponibilités des personnes souhaitant suivre cette formation.